

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. ТУЛИНСКИЙ»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ п. Тулинский»
Протокол № от 30 августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ п.
Тулинский»

С.Г. Артемьева
приказ № от 30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

возраст обучающихся: от 4 до 7 лет

срок реализации 3 года

Автор составитель:
Боршнякова Вера Владимировна

п. Тулинский
2023 год

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.	
1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-4
1.2.	Цель и задачи программы.	5
1.3.	Содержание программы (тематический план)	5-16
1.4.	Планируемые результаты.	17
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.	18-21
2.2.	Условия реализации программы.	22
2.3.	Формы контроля (аттестации).	22
2.4.	Оценочные материалы.	23-25
2.5.	Методическое обеспечение.	25-26
3.	Список литературы.	26

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность. Средствами изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования предлагается решать задачи художественно-эстетического воспитания детей 4-7 лет, приобщать их к мировой художественной культуре, развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Знакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как говорят в народе: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий – след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Знакомясь с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, узнают традиции, обычаи, особенности жизни, быта, передающиеся из поколения в поколение, усваивают эталоны красоты. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Отличительная особенность программы, новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года № 273-ФЗ);
 - Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
 - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Программа «Золотая кисточка» является модифицированной и составлена на основе парциальной программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки».

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Новизна программы – в применении наиболее интересных нетрадиционных техник, которые развивают у детей интерес к практической деятельности, стремление к творчеству. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы: применение нетрадиционных техник в изобразительной деятельности помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества.

Видовая особенность программы. Идея дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и дошкольного образования. При реализации данной программы сетевыми партнёрами являются Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирского района Новосибирской области «Детская школа искусств п. Тулинский» и Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Новосибирского района Новосибирской области - детский сад «Росток».

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирского района Новосибирской области «Детская школа искусств п. Тулинский» осуществляет руководство образовательной программой, отвечает за реализацию её содержательной части, проводит занятия с обучающимися. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Новосибирского района Новосибирской области - детский сад «Росток» является базой для проведения практических занятий с необходимым учебным оборудованием.

Объём программы, срок освоения

Объём программы: Количество занятий в год - 36.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество месяцев – 9. Количество недель – 36.

Возраст воспитанников 4-7 лет.

Форма обучения очная.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 20-30 минут в непосредственно образовательной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Уровень программы - базовый.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках, мониторинг индивидуального развития детей.

Характеристики особенностей развития детей

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет).

В возрасте от 4 до 5 лет ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В возрасте 4 – 5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, конструировании. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим ориентированы на интеллектуальное общение, что проявляется в многочисленных вопросах («Почему?», «Зачем?», «Для чего?»), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинноследственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Ребенок 5 – 6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Осознание детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20 – 25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства. В 5 – 6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предлагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по 10 замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (в том числе ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Возраст 5 – 6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Круг чтения ребенка 5 – 6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Подготовительный дошкольный возраст (6 – 7 лет)

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Мотивационная сфера дошкольников 6 – 7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость

непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6 – 7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек (мальчики чаще изображают технику, космос, военные действия и т.д., а девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д.). Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном подходе у детей формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ:

Основная цель программы изостудии «Волшебная кисточка» - развитие художественно – творческих способностей детей 4-7 лет средствами народного и декоративно – прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно- прикладного искусства.

Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.

Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.

Познакомить с приемами работы народных мастеров.

Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

1.3. Содержание программы

Образовательная область	Содержание психолого-педагогической работы
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.
Познавательное развитие	Сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов
Речевое развитие	Практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря
Художественно – эстетическое развитие	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия– прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
Физическое развитие	Развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается: ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки; осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений.

Формы работы по образовательным областям

Образовательная область	Формы работы
Социально-коммуникативное развитие	1. Индивидуальная игра. 2. Совместные игры (воспитатели, сверстники) 3. Чтение.

	4. Беседа. 5. Наблюдение. 6. Педагогическая ситуация. 7. Проектная деятельность. 8. Интегративная деятельность. 9. Фольклорные праздники. 10. Экспериментирование с красками. 11. Поручение и задание. 12. Совместная деятельность взрослого и ребёнка тематического характера.
Познавательное развитие	1. Создание коллекций предметов декоративно-прикладного искусства. 2. Проектная деятельность. 3. Исследовательская деятельность. 4. Развивающие игры. 5. Коллекционирование. 6. Моделирование. 7. Игры с правилами
Речевое развитие	1. Чтение. 2. Беседа. 3. Решение проблемных ситуаций. 4. Обсуждение. 5. Рассказ. 6. Ситуативный разговор с детьми. 7. Сочинение загадок. 8. Инсценирование. 9. Игра
Художественно – эстетическое развитие	1. Изготовление предметов декоративно – прикладного искусства. 2. Рассматривание эстетически привлекательных предметов. 3. Организация выставок. 4. Слушание народной музыки. 5. Музыкально – дидактические игры. 6. Интегративная деятельность. 7. Свободное рисование. 8. Творческие задания. 9. Изготовление шаблонов, глиняных игрушек.
Физическое развитие	1. Игра. 2. Беседа. 3. Рассказ. 4. Интегративная деятельность. 5. Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера. 6. Проблемные ситуации. 7. Проектная деятельность. 8. Физкультурно-музыкальные досуги.

В ходе реализации программы «Волшебная кисточка» дети знакомятся со следующими **техниками**:

- ✓ «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- ✓ монотипия;
- ✓ рисование свечой;
- ✓ рисование по мокрой бумаге;
- ✓ рисование путем разбрызгивание краски;
- ✓ оттиски штампов различных видов;
- ✓ «точечный рисунок»;
- ✓ граттаж;
- ✓ кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- ✓ рисование жесткой кистью (тычок)
- ✓ пластилинография;
- ✓ тестопластика;
- ✓ папье-маше.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Учебный план

№ п/п	Название раздела (курса, модуля, раздела, темы)	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	«Знакомство с работой студии»	1	-
2	«Что за палочки такие?»	1	Выставка в группе
3	«Кисточка – мама рассказывает»	1	Выставка в группе
4	«Пищущий комочек»	1	Выставка в группе
5	«Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством»	1	Выставка в группе
6	«Дымковская роспись»	13	Выставка в группе, ярмарка
7	«Филимоновская роспись»	14	Выставка филимоновских игрушек
8	«Богородская роспись»	3	Выставка в группе
9	«Выставка игрушек»	1	Выставка, презентация творческих работ
ИТОГО		36	

**Календарно-тематическое планирование в средней группе
(дети в возрасте 4-5 лет)**

Месяц	Неделя	Название занятия	Программное содержание	Материалы
Сентябрь	1	«Знакомство с работой студии»	Познакомить детей с особенностями работы студии изобретательного искусства. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру средствами различных видов изобразительного искусства.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставки под кисти и карандаши
	2	«Что за палочки такие?»	Вызывать интерес к рисованию карандашами. Побуждать правильно держать карандаш тремя пальцами, чуть выше заточенной части, не сильно сжимать и левой рукой придерживать лист бумаги. Установить, какие цвета карандашей знают дети.	Набор карандашей (12 – 18 цветов), пол-листа бумаги.
	3	«Кисточка – мама рассказывает»	Вызывать у детей интерес к освоению нового изобразительного материала (краски). Воспитывать бережное отношение к изобразительным материалам. Учить правильно держать кисть, обмакивать ее в краску, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть в воде и осушать.	Кисточка – мама, кисти, краска гуашь одного цвета, пол листа бумаги.
	4	«Пищаций комочек»	Вызывать у детей интерес к пластилину или глине как художественному материалу, познакомить с их свойствами. Поддерживать стремление к образному обозначению выполненных изделий, побуждать детей как-то называть их.	Пластилин или глина, доски, стеки
Октябрь	5	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством»	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное воспитание к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно – прикладного искусства: дымковские, филимоновские, богородские, аудиокассеты с записью русских народных мелодий.
	6	«Рассматривание дымковских игрушек»	Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства – дымковской глиняной игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; создавать необходимые условия для последующего самостоятельного исполнения детьми знаний об особенностях дымковской росписи в декоративном рисовании; развивать эстетический вкус.	Различные дымковские игрушки, картинки с изображением дымковских мастеров за работой, фланелеграф, мольберт.
	7	«Рисование элементов дымковской росписи»	Учить детей сочетать в узоре крупный элемент – кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами; помочь осмыслить, что разнообразия мелких элементов относительно крупного; учить равномерно располагать крупные элементы на вертикальной полосе, находить яркие краски для рисования колец.	Дымковские игрушки, листы бумаги, краски гуашь, мягкие кисточки, баночки с водой, мольберт.
	8	«Узор в полосе»	Продолжать знакомить с новым видом декоративно – прикладного искусства. Учить составлять узор в полоске, украшая его кругами одного цвета, рисовать круги безотрывными движениями руки всем ворсом. Развивать самостоятельность, аккуратность. Воспитывать интерес и уважение к мастерам народных промыслов.	Дымковские игрушки. Бумага 15х20 см., гуашь ярких цветов, кисти, черная краска.
Ноябрь	9	«Узор на круге»	Учить составлять узор в круге, выделяя новые элементы узора – кольцо и в середине круг, сочетания цветов, украшения черным цветом. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность. Прививать интерес к русской культуре.	Дымковские игрушки, Белые бумажные круги (диаметр 20 см), гуашь, кисти.
	10	«Украшение платочка»	Знакомить детей с росписью дымковской игрушки, учить выделять элементы узора. Учить равномерно покрывать лист, слитными линиями, в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы. Развивать чувства ритма, композиции, цвета.	Краски гуашь, квадратные листы бумаги 18*18 см, кисти, банки с водой, мольберт.
	11	«Украсть салфеточку»	Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя элементами середину, углы. Учить правильно держать ножницы, и правильно действовать ими. Развивать чувство композиции. Закреплять умение аккуратно наклеивать детали. Подводить к эстетической оценке	Квадратный лист белой бумаги размером 16*16, ножницы, клей, салфетки, клееночка, кисть для клея.

			работ.	
	12	«Лепка дымковской уточки»	Продолжать знакомить детей с народной игрушкой. Показать особенности конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, равномерно и красиво устанавливать фигурку на подставке. Учить соединять части фигурки. Формировать эстетический вкус.	Дымковская игрушка- уточка, глина, белая краска, подставка, стеки, салфетки, баночка для воды.
Декабрь	13	«Роспись дымковской уточки»	Учить детей расписывать ярким узором фигурку утки, располагать узор вдоль шеи и на теле рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи – круги, точки.	Вылепленные фигурки уточки, кисточки, ватные палочки, краски, баночки с водой.
	14	Рисование «Козлики и бараны»	Продолжать учить детей украшать дымковским узором животных, ввести в узор новый элемент – кольцо; закрепить навыки построения композиции узора для украшения животных, закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи.	Дымковские Козлики и бараны, силуэты Баранов и козликов, краски гуашь, мягкие кисточки, мольберты.
	15	Рассматривание дымковских кукол. Рисование «Ткань на юбку дымковской кукле»	Формировать умения различать несколько видов дымковских кукол: водоносок, няnek, барынь, замечать различия в одежде, в характерных деталях. Познакомить с тремя композициями узоров на юбках кукол: полосатым, клетчатым и узором из колец.	Три вида дымковских кукол: водоноскока, няня, барыня. Силуэты дымковских кукол. Краски, кисточки, баночки с водой, мольберт.
	16	«Фартук для дымковской куклы»	Учить самостоятельно составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов, располагать его возле оборки в соответствии с формой фартука – округлой или прямой, чередовать в узоре три-четыре элемента разной величины и формы, выполнять узор в определенной последовательности – сначала рисовать крупные элементы, затем мелкие.	Книжка-ширма, два фартука, Краски гуашь, мягкие кисточки.
Январь	17	«Ярмарка»	Продолжать знакомство с дымковской игрушкой. Закреплять навыки рисования основных элементов росписи, передавать особенности и своеобразие ее колорита. Развивать композиционные навыки, творческие способности детей. Воспитывать желание работать в коллективе и получать радость от коллективной работы.	Дымковские игрушки, объемная карусель, силуэты дымковских игрушек, гуашь,
	18	«Знакомство с творчеством филимоновских мастеров»	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно – прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек.
	19	«Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов».	Продолжать знакомить с новым видом народно – прикладного искусства – филимоновской игрушкой. Познакомить с выполнением простейших элементов росписи – полосок, ёлочек, цветов. Формировать эстетический вкус. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.	Филимоновские дымковские игрушки. Д/ игра «Третий лишний». Элементы филимоновской росписи для составления узора. Гуашь, кисти, палитра, баночки с водой.
	20	Узор в полосе «Дорожка»	Продолжать знакомить с новым видом народно – прикладного искусства – филимоновской игрушкой. Учить рассматривать глиняные игрушки, называть цвета элементов росписи. Учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением кисти. Формировать понятие об особенностях узора: чередовании. Развивать интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки. Полосы бумаги 11x15см., красная и зеленая гуашь, кисти.
Февраль	21	«Филимоновские цветы»	Познакомить детей с филимоновской игрушкой, элементами ее росписи, цветовой гаммой узоров и способами их выполнения. Учить рисовать традиционный элемент филимоновской росписи – «цветок». Формировать последовательность рисования каждого цветка. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Филимоновские барыни, олешек, барашек, образцы филимоновских цветов. Полоски бумаги желтого цвета; красная и зеленая гуашь, кисти.
	22	«Филимоновские игрушки»	Продолжать учить детей пользоваться ножницами: правильно их держать, резать бумагу по прямой, закруглять углы. Учить детей силуэтному вырезыванию филимоновских игрушек. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки. Бумага для вырезывания, ножницы, трафареты.
	23	«Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек»	Продолжать знакомить детей с филимоновскими игрушками. Расширить представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию. Учить подбирать для росписи нужные цвета: формировать эстетический вкус.	Филимоновские игрушки. Бумажные силуэты филимоновских игрушек. Гуашь, кисти, палитра, салфетки
	24	«Украсть фартук для	Продолжать знакомить детей с филимоновскими	Филимоновские игрушки.

		куклы филимоновским узором»	узорами, различными видами орнаментов. Учить рисовать тремя красками знакомые элементы. Формировать чувство ритма в сочетании цветов. Воспитывать интерес к глиняным игрушкам.	Бумажные трафареты фартуков, желтая, красная и зеленая гуашь, кисти
Март	25	«Укрась фигурку коровки или коня филимоновским узором»	Закреплять умения детей расписывать силуэт филимоновской игрушки. Учить составлять узор из знакомых элементов на готовых силуэтах. Развивать самостоятельность, творческую активность. Воспитывать любовь к русскому творчеству.	Филимоновские игрушки. Силуэты коровки, коня, птицы с подставками, гуашь желтого, красного, зеленого и синего цветов, кисти.
	26	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, уметь лепить фигурку из целого куска глины, вытягивая и прищипывая мелкие детали, передавать особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	Филимоновские игрушки. Глина, стеки, доски для лепки, салфетки.
	27	Рисование «Филимоновский табунок».	Продолжать расширять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.	Филимоновские игрушки. Гуашь, кисти, салфетки, вылепленные фигурки филимоновских животных.
	28	Лепка «Филимоновские красавицы».	Обобщить представления детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки. Глина, стеки, доски для лепки, салфетки.
Апрель	29	Рисование «Филимоновский хоровод».	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать филимоновскую красавицу. Развивать цветное восприятие, творческую активность.	Филимоновские игрушки. Гуашь, кисточки, салфетки, баночки с водой. Мольберты.
	30	«Курицы – свистульки» лепка	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Показать особенности лепки игрушки – свистульки. Учить добиваться точности в передаче формы; использовать усвоенные приёмы соединения деталей игрушки, сглаживания мест скрепления. Развивать мелкие движения руки. Формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки.	Филимоновские игрушки – свистульки. Глина, стеки, доски для лепки, салфетки, Баночки с водой.
	31	«Роспись курицы – свистульки»	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов. Развивать цветное восприятие, творческую активность.	Филимоновские игрушки – свистульки. Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, клеёнки.
	32	«Праздник свистульки»	Закрепить знания детей о филимоновских игрушках. Продолжать знакомить детей с народными традициями, воспитывать уважение к труду народных мастеров. Закрепить понимание взаимосвязи русского декоративно – прикладного искусства, русской народной музыки и русского фольклора.	Филимоновские игрушки Альбом «Филимоновские игрушки». Аудиокассеты С записью русских народных мелодий.
Май	33	«Богородские игрушки»	Познакомить детей с богородскими игрушками. Развивать интерес к изучению народных промыслов, проводя работу по вживанию в образ изделий народных мастеров, усиливая восприятие через народный фольклор, знакомство с древними обрядами.	Выставка игрушек. Иллюстрации богородских игрушек. Аудиокассеты с записью русских народных мелодий.
	34	Рисование «Богородские игрушки в подарок малышам».	Расширить знания детей о богородской резной игрушке, учить детей по собственному замыслу изображать богородских животных, передавая их движение, воспитывать интерес и любовь к промыслу.	Богородские игрушки, листы бумаги формата А 4, краски, кисти, клеёнки, салфетки, баночки с водо
	35	Лепка «Богородский медведь».	Обобщить знания детей о народном промысле. Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.	Богородский медведь. Глина, стеки, доски для лепки, салфетки, баночки с водой.
	36	«Выставка игрушек»	Продолжать знакомить детей с богородскими игрушками. Учить сравнивать дымковские, филимоновские и богородские игрушки, учить находить сходство и различия. Развивать эстетическое восприятие прекрасного. Формировать умение находить сходства и отличия при сравнении игрушек. Воспитывать интерес к глиняным и деревянным игрушкам.	Дымковские, филимоновские, богородские игрушки, открытки, иллюстрации.

**Календарно-тематическое планирование в старшей группе
(дети в возрасте 5-6 лет)**

Месяц	Неделя	Название занятия	Программное содержание	Материалы
Сентябрь	1	«Знакомство с работой студии»	Познакомить детей с особенностями работы студии изобретательного искусства. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру средствами различных видов изобразительного искусства.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставки под кисти и карандаши
	2	«Что за палочки такие?»	Вызывать интерес к рисованию карандашами. Побуждать правильно держать карандаш тремя пальцами, чуть выше заточенной части, не сильно сжимать и левой рукой придерживать лист бумаги. Установить, какие цвета карандашей знают дети.	Набор карандашей (12 – 18 цветов), пол-листа бумаги.
	3	«Кисточка – мама рассказывает»	Вызывать у детей интерес к освоению нового изобразительного материала (краски). Воспитывать бережное отношение к изобразительным материалам. Учить правильно держать кисть, обмакивать ее в краску, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть в воде и осушать.	Кисточка – мама, кисти, краска гуашь одного цвета, пол листа бумаги.
	4	«Пищущий комочек»	Вызывать у детей интерес к пластилину или глине как художественному материалу, познакомить с их свойствами. Поддерживать стремление к образному обозначению выполненных изделий, побуждать детей как-то называть их.	Пластилин или глина, доски, стеки
Октябрь	5	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством»	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное воспитание к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно – прикладного искусства: дымковские, филимоновские, богородские, аудиокассеты с записью русских народных мелодий.
	6	«Рассматривание дымковских игрушек»	Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства – дымковской глиняной игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; создавать необходимые условия для последующего самостоятельного исполнения детьми знаний об особенностях дымковской росписи в декоративном рисовании; развивать эстетический вкус.	Различные дымковские игрушки, картинки с изображением дымковских мастеров за работой, фланелеграф, мольберт.
	7	«Рисование элементов дымковской росписи»	Учить детей сочетать в узоре крупный элемент – кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами; помочь осмыслить, что разнообразия мелких элементов относительно крупного; учить равномерно располагать крупные элементы на вертикальной полосе, находить яркие краски для рисования колец.	Дымковские игрушки, листы бумаги, краски гуашь, мягкие кисточки, баночки с водой, мольберт.
	8	«Узор в полосе»	Продолжать знакомить с новым видом декоративно – прикладного искусства. Учить составлять узор в полоске, украшая его кругами одного цвета, рисовать круги безотрывными движениями руки всем ворсом. Развивать самостоятельность, аккуратность. Воспитывать интерес и уважение к мастерам народных промыслов.	Дымковские игрушки. Бумага 15х20 см., гуашь ярких цветов, кисти, черная краска.
Ноябрь	9	«Узор на круге»	Учить составлять узор в круге, выделяя новые элементы узора – кольцо и в середине круг, сочетания цветов, украшения черным цветом. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность. Прививать интерес к русской культуре.	Дымковские игрушки, Белые бумажные крути (диаметр 20 см), гуашь, кисти.
	10	«Украшение платочка»	Знакомить детей с росписью дымковской игрушки, учить выделять элементы узора. Учить равномерно покрывать лист, слитными линиями, в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы. Развивать чувства ритма, композиции, цвета.	Краски гуашь, квадратные листы бумаги 18*18 см, кисти, банки с водой, мольберт.
	11	«Украсть салфеточку»	Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя элементами середину, углы. Учить правильно держать	Квадратный лист белой бумаги размером 16*16,

			ножницы, и правильно действовать ими. Развивать чувство композиции. Закреплять умение аккуратно наклеивать детали. Подводить к эстетической оценке работ.	ножницы, клей, салфетки, клееночка, кисть для клея.
	12	«Лепка дымковской уточки»	Продолжать знакомить детей с народной игрушкой. Показать особенности конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, равномерно и красиво устанавливать фигурку на подставке. Учить соединять части фигурки. Формировать эстетический вкус.	Дымковская игрушка- уточка, глина, белая краска, подставки, стеки, салфетки, баночка для воды.
Декабрь	13	«Роспись дымковской уточки»	Учить детей расписывать ярким узором фигурку утки, располагать узор вдоль шеи и на теле рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи – круги, точки.	Вылепленные фигурки уточки, кисточки, ватные палочки, краски, баночки с водой.
	14	Рисование «Козлики и бараны»	Продолжать учить детей украшать дымковским узором животных, ввести в узор новый элемент – кольцо; закрепить навыки построения композиции узора для украшения животных, закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи.	Дымковские Козлики и бараны, силуэты Баранов и козликов, краски гуашь, мягкие кисточки, мольберты.
	15	Рассматривание дымковских кукол. Рисование «Ткань на юбку дымковской кукле»	Формировать умения различать несколько видов дымковских кукол: водоноска, нянек, барынь, замечать различия в одежде, в характерных деталях. Познакомить с тремя композициями узоров на юбках кукол: полосатым, клетчатый и узором из колец.	Три вида дымковских кукол: водоноска, няня, барыня. Силуэты дымковских кукол. Краски, кисточки, баночки с водой, мольберт.
	16	«Фартук для дымковской куклы»	Учить самостоятельно составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов, располагать его возле оборки в соответствии с формой фартука – округлой или прямой, чередовать в узоре три-четыре элемента разной величины и формы, выполнять узор в определенной последовательности – сначала рисовать крупные элементы, затем мелкие.	Книжка-ширма, два фартука, Краски гуашь, мягкие кисточки.
Январь	17	«Ярмарка»	Продолжать знакомство с дымковской игрушкой. Закреплять навыки рисования основных элементов росписи, передавать особенности и своеобразие ее колорита. Развивать композиционные навыки, творческие способности детей. Воспитывать желание работать в коллективе и получать радость от коллективной работы.	Дымковские игрушки, объемная карусель, силуэты дымковских игрушек, гуашь,
	18	«Знакомство с творчеством филимоновских мастеров»	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно – прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек.
	19	«Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов».	Продолжать знакомить с новым видом народно – прикладного искусства – филимоновской игрушкой. Познакомить с выполнением простейших элементов росписи – полосок, ёлочек, цветов. Формировать эстетический вкус. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.	Филимоновские дымковские игрушки. Д/ игра «Третий лишний». Элементы филимоновской росписи для составления узора. Гуашь, кисти, палитра, баночки с водой.
	20	Узор в полосе «Дорожка»	Продолжать знакомить с новым видом народно – прикладного искусства – филимоновской игрушкой. Учить рассматривать глиняные игрушки, называть цвета элементов росписи. Учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением кисти. Формировать понятие об особенностях узора: чередовании. Развивать интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки. Полосы бумаги 11х15см., красная и зеленая гуашь, кисти.
Февраль	21	«Филимоновские цветы»	Познакомить детей с филимоновской игрушкой, элементами ее росписи, цветовой гаммой узоров и способами их выполнения. Учить рисовать традиционный элемент филимоновской росписи – «цветок». Формировать последовательность рисования каждого цветка. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Филимоновские барыни, олешек, барашек, образцы филимоновских цветов. Полоски бумаги желтого цвета; красная и зеленая гуашь, кисти.
	22	«Филимоновские игрушки»	Продолжать учить детей пользоваться ножницами: правильно их держать, резать бумагу по прямой, закруглять углы. Учить детей силуэтному вырезыванию филимоновских игрушек. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки. Бумага для вырезывания, ножницы, трафареты.
	23	«Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек»	Продолжать знакомить детей с филимоновскими игрушками. Расширить представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию. Учить подбирать для росписи нужные цвета: формировать	Филимоновские игрушки. Бумажные силуэты филимоновских игрушек. Гуашь, кисти, палитра, салфетки

			эстетический вкус.	
	24	«Укрась фартук для куклы филимоновским узором»	Продолжать знакомить детей с филимоновскими узорами, различными видами орнаментов. Учить рисовать тремя красками знакомые элементы. Формировать чувство ритма в сочетании цветов. Воспитывать интерес к глиняным игрушкам.	Филимоновские игрушки. Бумажные трафареты фартуков, желтая, красная и зеленая гуашь, кисти
Март	25	«Укрась фигурку коровки или коня филимоновским узором»	Закреплять умения детей расписывать силуэт филимоновской игрушки. Учить составлять узор из знакомых элементов на готовых силуэтах. Развивать самостоятельность, творческую активность. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.	Филимоновские игрушки. Силуэты коровки, коня, птицы с подставками, гуашь желтого, красного, зеленого и синего цветов, кисти.
	26	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, уметь лепить фигурку из целого куска глины, вытягивая и прищипывая мелкие детали, передавать особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	Филимоновские игрушки. Глина, стеки, доски для лепки, салфетки.
	27	Рисование «Филимоновский табунок».	Продолжать расширять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.	Филимоновские игрушки. Гуашь, кисти, салфетки, вылепленные фигурки филимоновских животных.
	28	Лепка «Филимоновские красавицы».	Обобщить представления детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки. Глина, стеки, доски для лепки, салфетки.
Апрель	29	Рисование «Филимоновский хоровод».	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать филимоновскую красавицу. Развивать цветное восприятие, творческую активность.	Филимоновские игрушки. Гуашь, кисточки, салфетки, баночки с водой. Мольберты.
	30	«Курицы – свистульки» лепка	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Показать особенности лепки игрушки – свистульки. Учить добиваться точности в передаче формы; использовать усвоенные приемы соединения деталей игрушки, сглаживания мест скрепления. Развивать мелкие движения руки. Формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки.	Филимоновские игрушки – свистульки. Глина, стеки, доски для лепки, салфетки, Баночки с водой.
	31	«Роспись курицы – свистульки»	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов. Развивать цветное восприятие, творческую активность.	Филимоновские игрушки – свистульки. Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, клеёнки.
	32	«Праздник свистульки»	Закрепить знания детей о филимоновских игрушках. Продолжать знакомить детей с народными традициями, воспитывать уважение к труду народных мастеров. Закрепить понимание взаимосвязи русского декоративно – прикладного искусства, русской народной музыки и русского фольклора.	Филимоновские игрушки Альбом «Филимоновские игрушки». Аудиокассеты С записью русских народных мелодий.
Май	33	«Богородские игрушки»	Познакомить детей с богородскими игрушками. Развивать интерес к изучению народных промыслов, проводя работу по вживанию в образ изделий народных мастеров, усиливая восприятие через народный фольклор, знакомство с древними обрядами.	Выставка игрушек. Иллюстрации богородских игрушек. Аудиокассеты с записью русских народных мелодий.
	34	Рисование «Богородские игрушки в подарок малышам».	Расширить знания детей о богородской резной игрушке, учить детей по собственному замыслу изображать богородских животных, передавая их движение, воспитывать интерес и любовь к промыслу.	Богородские игрушки, листы бумаги формата А 4, краски, кисти, клеёнки, салфетки, баночки с водо
	35	Лепка «Богородский медведь».	Обобщить знания детей о народном промысле. Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.	Богородский медведь. Глина, стеки, доски для лепки, салфетки, баночки с водой.
	36	«Выставка игрушек»	Продолжать знакомить детей с богородскими игрушками. Учить сравнивать дымковские, филимоновские и богородские игрушки, учить находить сходство и различия. Развивать эстетическое восприятие прекрасного. Формировать умение находить сходства и отличия при сравнении игрушек. Воспитывать интерес к глиняным и деревянным игрушкам.	Дымковские, филимоновские, богородские игрушки, открытки, иллюстрации.

1.4. Планируемые результаты

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	9 месяцев
2	Начало освоения программы	01.09.2023
3	Окончание освоения программы	31.05.2024
4	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раз в неделю, продолжительность занятия - 25 мин.
5	Выходные и праздничные дни	суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 2 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы
6	Каникулы (сроки, продолжительность)	-
7	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	с 01.09.2023. - 15.09.2023
8	Сроки промежуточной аттестации, освоения программного материала обучающимися	с 15.12.2023 - 31.12.2023
9	Сроки итоговой аттестации, освоения программы (итоговый мониторинг)	15.05.2024 - 31.05.2024
10	Год обучения/ уровень	1 год обучения/стартовый
11	Количество учебных недель	32
12	Количество учебных дней	64
13	Режим занятий	2 раза в неделю в первую половину дня

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	групповая	1	Весёлые человечки (малыши и малышки)	творческая работа
2	сентябрь	2	групповая	1	Весёлое лето (коллективный альбом)	творческая работа
3	сентябрь	3	групповая	1	Цветные ладошки (фантазийные композиции)	творческая работа
4	сентябрь	4	групповая	1	Лето красное прошло (краски лета)	творческая работа
5	сентябрь	5	групповая	1	Наши любимые игрушки	творческая работа
6	сентябрь	6	групповая	1	Деревья в нашем парке	творческая работа

7	сентябрь	7	групповая	1	Машины на улицах города (коллективная композиция)	творческая работа
8	сентябрь	8	групповая	1	Кошки на окошке	творческая работа
9	октябрь	9	групповая	1	Осенний натюрморт	творческая работа, выставка
10	октябрь	10	групповая	1	Загадки с грядки	творческая работа
11	октябрь	11	групповая	1	Листочки на окошке (витраж)	творческая работа
12	октябрь	12	групповая	1	Осенние листья (краски осени)	творческая работа
13	октябрь	13	групповая	1	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	творческая работа
14	октябрь	14	групповая	1	Лошадки (весёлая карусель)	творческая работа
15	октябрь	15	групповая	1	Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	творческая работа, выставка
16	октябрь	16	групповая	1	Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)	творческая работа
17	ноябрь	17	групповая	1	Косматый мишка	творческая работа
18	ноябрь	18	групповая	1	Золотая хохлома и золотой лес	творческая работа
19	ноябрь	19	групповая	1	Зайчишки – трусишка и храбришка	творческая работа
20	ноябрь	20	групповая	1	Лиса-кумушка и лисонька-голубушка	творческая работа
21	ноябрь	21	групповая	1	«Ничего себе картина, ничего себе жара!»	творческая работа
22	ноябрь	22	групповая	1	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	творческая работа
23	ноябрь	23	групповая	1	Расписные ткани	творческая работа
24	ноябрь	24	групповая	1	Нарядные пальчики (пальчиковый театр)	творческая работа
25	декабрь	25	групповая	1	Снежный кролик	творческая работа
26	декабрь	26	групповая	1	«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	творческая работа
27	декабрь	27	групповая	1	Волшебные снежинки (краски зимы)	творческая работа
28	декабрь	28	групповая	1	Снегири и яблочки	творческая работа
29	декабрь	29	групповая	1	Еловые веточки (зимний венок)	творческая работа
30	декабрь	30	групповая	1	Звонкие колокольчики	творческая работа
неделя – праздничная. Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)						
31	январь	31	групповая	1	Начинается январь, открываем календарь...	творческая работа
32	январь	32	групповая	1	«Где-то на белом свете...»	творческая работа
33	январь	33	групповая	1	Зимние забавы	творческая работа, выставка
34	январь	34	групповая	1	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	творческая работа
35	январь	35	групповая	1	Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	творческая работа
36	январь	36	групповая	1	Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)	творческая работа
37	февраль	37	групповая	1	Муравьишки в муравейнике	творческая работа
38	февраль	38	групповая	1	Наша группа (оформление альбома)	творческая работа
39	февраль	39	групповая	1	Фантастические цветы	творческая работа
40	февраль	40	групповая	1	Банка варенья для Карлсона	творческая работа
41	февраль	41	групповая	1	Папин портрет	творческая работа, выставка
42	февраль	42	групповая	1	Кружка для папы	творческая работа
43	февраль	43	групповая	1	Милой мамочки портрет	творческая работа, выставка
44	февраль	44	групповая	1	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	творческая работа, выставка
45	март	45	групповая	1	Муравьишки в муравейнике	творческая работа
46	март	46	групповая	1	Наша группа (оформление альбома)	творческая работа
47	март	47	групповая	1	Фантастические цветы	творческая работа
48	март	48	групповая	1	Банка варенья для Карлсона	творческая работа
49	март	49	групповая	1	Папин портрет	творческая работа
50	март	50	групповая	1	Кружка для папы	творческая работа
51	март	51	групповая	1	Милой мамочки портрет	творческая работа
52	март	52	групповая	1	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	творческая работа
53	апрель	53	групповая	1	«Я рисую море...»	творческая работа
54	апрель	54	групповая	1	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	творческая работа
55	апрель	55	групповая	1	«Морская азбука»	творческая работа
56	апрель	56	групповая	1	Стайка дельфинов	творческая работа
57	апрель	57	групповая	1	Обезьянки на пальмах (остров в море)	творческая работа
58	апрель	58	групповая	1	Топают по острову слоны и носороги	творческая работа
59	апрель	59	групповая	1	Превращения камешков	творческая работа
60	апрель	60	групповая	1	Наш аквариум	творческая работа
61	май	61	групповая	1	Зелёный май (краски весны)	творческая работа

62	май	62	групповая	1	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	творческая работа
63	май	63	групповая	1	Радуга-дуга	творческая работа
64	май	64	групповая	1	Нарядные бабочки	творческая работа, выставка

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Золотая кисточка» необходимы:

1. Учебный кабинет в соответствии с СанПиН с оборудованным центром «Юный художник».
2. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.
3. Столы, стулья в соответствии с ростом детей.
4. Материалы для занятий изобразительным творчеством: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, простые карандаши, точилка для карандашей, восковые мелки, фломастеры, картон цветной, стаканчик для воды, палитры, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
5. Самодельные инструменты, природный и бросовый материал для нетрадиционного рисования.
6. Средства личной гигиены – салфетки, клеёнки на стол, мыло и т.д.
7. Фоторепродукции натюрмортов, пейзажей, тематические картинки, иллюстрации.
8. Индивидуальные папки – портфолио ребёнка.
9. Конспекты занятий.

Техническое обеспечение

10. Телевизор
11. Музыкальный центр

Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.21)

2.3. Формы аттестации:

- выставки готовых творческих работ в группе;
- участие в городских, региональных, международных выставках/конкурсах;
- мониторинг индивидуального развития детей (педагогическая диагностика).

2.4. Оценочные материалы:

Диагностические карты развития умений и навыков детей по разделу «Художественно-эстетическое развитие».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Результаты освоения программы	имя ребенка								
Приобщение к искусству									
Умеет выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр)	н								
	к								
Может подобрать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности	н								
	к								
Внимательно рассматривает здания, замечает их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей	н								
	к								
Умеет передать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей	н								
	к								
Может организовывать свое рабочее место, подготовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок	н								
	к								
Умеет рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений	н								
	к								
Рисование Умеет передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений	н								
	к								
Замечает отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; передает эти отличия в рисунках	н								
	к								
Умеет передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги (могут стоять, лежать, менять	н								

положение)	к								
Умеет передавать движения фигур	н								
	к								
Умеет располагать предмет на листе с учетом его пропорций	н								
	к								
Знает и применяет способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п)	н								
	к								
Народное декоративно – прикладное искусство Различает дымковскую и филимоновскую игрушки, городецкую роспись, роспись Полхов-Майдана	н								
	к								
Различает узоры регионального декоративного искусства	н								
	к								
Умеет составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи, отличающиеся характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)	н								
	к								
Лепка. Умеет лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности	н								
	к								
Может лепить посуду из целого куска пластилина ленточным способом	н								
	к								
Умеет лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами	н								
	к								
Умеет передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты	н								
	к								
Умеет лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п.	н								
	к								
Декоративная лепка. Умеет лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.)	н								
	к								
Умеет расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку	н								
	к								
Аппликация. Умеет создавать изображения, создавать из фигур изображения разных предметов или декоративные композиции	н								
	к								
Умеет вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам	н								
	к								
Применяет прием обрывания с целью создания выразительного образа	н								
	к								
Создает предметные и сюжетные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения	н								
	к								
Прикладное творчество. Умеет работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке	н								
	к								
Умеет создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзина, кубик)	н								
	к								
Умеет делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов, прочно соединяя части	н								
	к								
Умеет самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения	н								
	к								
Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)									

Для проведения педагогической диагностики предлагаются следующие критерии оценки полученных результатов.

Таблица соотношений

баллы	диапазон баллы	диапазон %	уровни
0 - не сформирован	от 0 до 1,5	от 0 – 50%	низкий уровень (НУ)
1 – в стадии формирования	от 1,6 до 2	от 50 – 85%	средний уровень (СУ)
2 – почти сформирован	от 2 до 2,5		
3 - сформирован	от 2,6 до 3	от 85 – 100 %	высокий уровень (ВУ)

Критерии оценки:

- 0 - не справляется с предложенным заданием
- 1 - в большей степени не справляется с предложенными заданиями.
- 2 - в большей степени справляется с предложенными заданиями.
- 3 - делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к воспитателю.

2.5. Методическое обеспечение

Использование педагогических технологий:

Название технологии	Сущность и содержание технологии
Здоровьесберегающие технологии	Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Во время занятий проводятся гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, оздоровительные пятиминутки (эмоциональные разрядки, минутки здоровья и т.п.), музыкально-ритмические физминутки.
Технологии проблемного обучения	Использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения
Технологии личностно-ориентированного обучения	Дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию
Технология проектной деятельности	Система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Стержнем технологии проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.
Информационно коммуникативные технологии	Использование интернет ресурсов, CD и DVD дисков, создание мультимедийных презентаций; использование компьютера для ведения документации.

Методы и приемы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

3. Список литературы

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: методическое пособие для реализации программы «Цветные ладошки». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019